

Orde van dienst van de
Prot. Gem. Kapelle-Biezelinge-Eversdijk.

Het begin van de dienst:

Voorbereiding:

- bemoediging en groet
- lied 791: 1 5 en 6 Liefde boven alle liefde
- drempelgebed
- psalm van de zondag Psalm 96 : 1, 6 en 7 Zing voor de Heer
- gebed van verootmoediging
- Loflied 103c : 1 en 2 Loof de Koning heel mijn wezen
- geboden

Dienst van het Woord:

- gebed om verlichting met de Heilige Geest
- moment voor de kinderen
- Te Kana werd een feest gevierd (zie bijlage)

Lezing Jesaja 25 : 6 – 9

Lied 384 : 5 6 7 8 9 De bruiloft is gekomen

Lezing Johannes 2 : 1 – 11

Lied 526 : 3 en 5 In Kana was de gloed geweken

- uitleg en verkondiging, vanaf liturgisch centrum/preekstoel
- kort meditatief orgel- of pianospel

Lied 653 : 3 en 5 Gij zijt het water ons ten leven

Dienst van gebeden en gaven

- eventuele pastorale mededelingen, door voorganger
- dankgebed, voorbeden, stil gebed, "Onze Vader" (hardop meegebeden)
- collecte (kinderen kunnen uit de oppasdienst opgehaald worden)

- slotlied Lied 793 Bron van liefde 1 en 3

- uitzending en zegen afgesloten met een gezongen "Amen"
- predikant gaat met ouderling bij de uitgang staan

Deel 1, 18

HET LIED VAN DE BRUILOFT TE KANA

tekst: Huub Oosterhuis

muziek: Wim ter Burg

melodie-
instrument

zang

piano
of
orgel

First system of musical notation. The melody instrument part (top) has a key signature of one flat and a common time signature. It includes a series of rests followed by a melodic line. The voice part (middle) has a similar structure with rests and a melodic line. The piano/orchestra part (bottom) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The melody instrument part continues with a melodic line. The voice part has the lyrics "Ka - na werd een feest ge - vierd, Ma - ri - a was er - bij. Ook". The piano/orchestra part continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The melody instrument part continues with a melodic line. The voice part has the lyrics "Je - zus wou ter brui - loft gaan. Hij was een mens als wij.". The piano/orchestra part continues with harmonic support.

First system of musical notation for the refrain. The melody instrument part has a key signature of one flat and a common time signature. It includes a series of rests followed by a melodic line. The voice part has a similar structure with rests and a melodic line. The piano/orchestra part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for the refrain. The melody instrument part continues with a melodic line. The voice part has the lyrics "Brong ons te za - men op Uw brui - - lofts - - feest.". The piano/orchestra part continues with harmonic support.

2. En als er goed gedronken is
komt er gebrek aan wijn.
Wie zal nu voor zijn vrienden
de ware wijnstok zijn?
Refrein.
3. Maria sprak: 'De wijn is op,
er is geen drinken meer.'
'Wat is er tussen u en Mij?'
sprak Jezus, onze Heer.
Refrein.
4. Maria sprak de knechten aan
als had zij 't niet gehoord.
'Doe alles wat Hij zeggen zal,
gehoef Hem op zijn woord.'
Refrein.
5. En Jezus sprak de knechten aan:
'Vul alle kruiken maar.'
Toen werd voor 't eerst op aarde
Zijn glorie openbaar.
Refrein.